35. Jahrg. ✻ BERLIN, 28. Dezember 1909. ✻ No. 52.

PHOTOGRAPHISCHES WOCHENBLATT

Redigirt von **J. GAEDICKE**
Berlin W. 10.

Inhalts-Verzeichnis

An unsere Leser 509
Repertorium: Die Vervielfältigung von Autochromplatten. . . . 510
Radiumwirkungen 510
Auszeichnung 511
Patentliste 511
Briefkasten 512

Das Photographische Wochenblatt erscheint wöchentlich Dienstags.
Jährlich viele Kunstbeilagen.

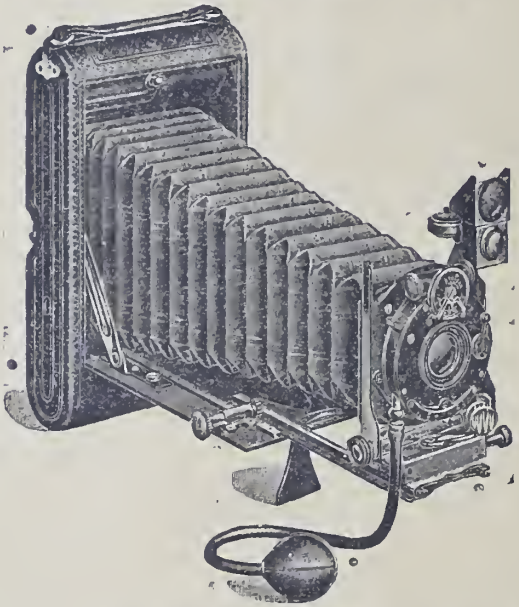
Bezugsbedingungen: Bezugspreis für In- und Ausland: Mk. 10 das Jahr Mk. 5 das Halbjahr, Mk. 2,50 das Vierteljahr. **Abonnements, die nicht 14 Tage vor dem Ablauf des Quartals abbestellt werden, gelten als stillschweigend weiterlaufend.**
Anzeigen: die gespaltene Petitzeile 30 Pf., Arbeitsmarkt 20 Pf. **Dauerannoncen** mit entsprechendem Rabatt.
Sämtliche Anzeigen werden im „Offerten-Blatt“ (erscheint am 1. und 15. jeden Monats) **gratis aufgenommen.**
Anzeigen sind bis Sonnabend Abend an den Verlag, Berlin W., Bendlerstr. 13 oder an die Druckerei von Bajanz & Studer, Berlin S., Alte Jacobstr. 84 einzusenden.
Verlag und Redaktion von J. Gaedicke, Berlin W., Bendlerstr. 13.

Man abonnirt bei der Geschäftsstelle Berlin W., Bendlerstr. 13 oder bei der Post (Post-Zeitungsliste alphabetisch eingeordnet).
Commissions-Verlag für den Buchhandel: Ed. Heinrich Mayer, Leipzig.

GOERZ

SPEZIAL-FILM-KAMERA

„TENAX“



für Rollfilms 8,3×10,8 cm (oder Platten 9×12 cm **ohne** Anwendung eines Adapters).

Klein :: Leicht :: Elegant

Doppelter oder einfacher Balgen-Auszug.

Mit **Goerz-Doppel-Anastigmat Dagor** oder **Syntor.**

Kataloge kostenfrei.

Bezug durch alle Photo-Handlungen, wo nicht erhältlich, durch die

Opt. Anst. **C. P. GOERZ,** Akt.-Ges.

Berlin-Friedenau 79.

WIEN.	PARIS.	LONDON.	NEWYORK.
Stiftgasse 21.	22 rue de l'Entrepôt.	1/6 Holborn Circus.	79 East 130th Street

Pillnay's Negativlack

gebleicht

Lager bei den meisten Handlungen phot. Artikel des In- und Auslandes.

Jahr-Platten

V. D. V. Vereinigung Deutscher Vergrösserungsanstalten.

V. D. V.
Eduard Blum
Berlin S. 14, Wall-Str. 31.

V. D. V.
Max Breslauer
Leipzig, Härtel-Str. 14.

V. D. V.
Ludwig Robicsek
Wien, VII, Mariahilfer Str. 30/32.

V. D. V.
Karl Müller
Kunstanstalt
Memmingen (Bayern).

V. D. V.
Max Lusche
München, Kolberger Str. 19

V. D. V.
W. Hartwig, acad. geb. Maler. Villencolonie Quasnitz-Lützchena bei Leipzig. **Künstlerische Vergrösserungen** in Schwarz, Sepia, Pigment usw. Malereien in Oel, Aquarell und Pastell Zusammenges. Gruppen. Gegründet 1897. Silberne Medaille Leipzig 1904. Telephon: Amt Leipzig 1973.

V. D. V.
F. Spacek
Hamburg, Borgfelder Str. 67.

V. D. V.
C. von Salzen
Hamburg, Bleichenbrücke 3.

J. H. Annacker, Cöln

liefert im

Wiederverkauf mit Original-Rabatt

Papiere und Postkarten nachstehender Firmen:

Bergmann & Co., Wernigerode.
E. van Bosch, G. m. b. H., Strassburg.
Chemische Fabrik auf Aktien vorm. E. Schering, Charlottenburg.
Fabrik phot. Papiere vorm Dr. A. Kurz, A.-G. Wernigerode.
Farbenfabriken vorm. Friedr. Bayer & Co, Elberfeld.
L. Gevaert & Co., Aktien-Gesellschaft.
Ferd. Hrdličzka, Wien.
Dr. phil. Rich. Jacobi, Berlin.
Kraft & Steudel, m. b. H., Dresden.
Neue Photogr. Gesellschaft, A.-G., Steglitz.
Noarpapierfabrik, G. m. b. H., Strassburg.
Rhein. Emulsionspapierfabrik, A.-G., Cöln-Ehrenfeld.
Roland Risse, G. m. b. H., Flörsheim.
G. Schaeuffelen'sche Papierfabrik, Heilbronn.
Trapp & Münch, G. m. b. H., Friedberg.
Vereinigte Fabriken phot. Papiere, Dresden-A.

Pillnay's Negat.-Kaltlack

Lager bei den meisten Handlungen phot. Artikel des In- und Auslandes.

Schleussner-Platten

**zuverlässig,
lange haltbar,
gleichmässig und rein.**

Gelb Etikett

Universal-Platte für Porträt- und Landschaftsaufnahmen, **bevorzugte Amateurplatte**

Rot Etikett

weich arbeitende Ultra-Rapidplatte von höchster Empfindlichkeit und unübertroffener Gradation, selbst bei äusserst kurzer Belichtung und ungünstigen Lichtverhältnissen, Spezial-Porträtplatte von besonderer Feinheit **für höchste Ansprüche.**

Blau Etikett

weich arbeitende Spezial-Rapidplatte für moderne Porträt-Photographie von ungewöhnlich hoher Empfindlichkeit und vorzüglicher Gradation- und Modulationsfähigkeit, **bevorzugte Atelierplatte.**

Orthochr. Viridin-Platte

von hervorragender Farbenwirkung für Landschafts- und Gebirgsaufnahmen und Gemäldereproduktion, **ohne Gelbscheibe zu benutzen.**

Erhältlich bei allen Händlern oder direkt von der
Trockenplattenfabrik **Dr. C. Schleussner** A.-G., Frankfurt a M. 24.

SACHS-PLATTEN

mit ganz enorm hoher Empfindlichkeit.
Wunderbare Deckkraft. Schleierfrei. Fast lichthoffrei.
Die feinsten Spitzlichter kommen tadellos zum Ausdruck.

Sachs-Farben-Platten

in vollkommenster Qualität, von ganz hervorragender Wirkung.

Sachs-Diapositiv-Platten

:: :: (Chlorbromsilber auf Solinglas) :: ::

von allerersten Autoritäten als ganz besonders hervorragend empfohlen.

Sachs - Diapositiv - Platten sind Zur Herstellung v. Fenster- u. Skioptikon-Bildern sind unsere

das — Beste — vom — Besten! **Diapositiv-Platten unentbehrlich!**

Ausführliches Preisbuch über unsere sämtl. Fabrikate steht jedem gratis u. franko zur Verfügung.

J. Sachs & Co., Alteste Trockenplatten-Fabrik Deutschlands, **Berlin SW.,** Johanniter-strasse 8.

Gevaert-
Papiere
Qualitäts-
Marken.

Photographisches
Wochenblatt
Redigirt von J. Gaedicke, Berlin W.
Bendlerstrasse 13.
Erscheint wöchentlich Dienstags
35. Jahrg. | Berlin, 28. Dezember 1909. | Nummer 52

An unsere Leser.

Wenn wir auf das verflossene Jahr zurückblicken, so können wir nur resumiren das Jahr 1909 gehörte zu denen, von denen man sagt: es ist gut, dass es vorbei ist. Das Geschäftsleben erholte sich nur sehr langsam von den Wunden, die ihm die Vorjahre beigebracht hatten, aber wenigstens hat man erkannt, dass es so nicht weiter gehen kann wie bisher und so ist das Jahr 1909 ein Jahr der Vorbereitung geworden für Maassregeln, die eine Verbesserung der wirtschaftlichen Lage anstreben. Das hat nun zu fortwährenden Kämpfen geführt bei denen nur zu häufig ein weiterer Blick vermisst wurde und die besten Absichten angegriffen wurden, oft auch aus selbstsüchtigen und persönlichen Motiven. Einen für den Unbeteiligten widerwärtigen Eindruck machten die auch auf rein persönliche Verhältnisse zurückzuführenden Kämpfe im Geschäft mit photographischen Papieren, wo eine unglaublich kurzsichtige Agitation betrieben wurde, die zwischen Handel und Industrie Unfrieden zu säen geeignet war. Von anderer Seite werden wieder ebenso ungereimte Vorschläge gemacht, deren Konsequenz eine vollständige Ausschaltung des Handels wäre. So sahen wir wirtschaftliche Kämpfe wohin sich auch das Auge richtete. Es wurde mit Waffen gekämpft die man nicht als fair bezeichnen kann. Selbst unserer Fachliteratur kann man kein uneingeschränktes Lob spenden. Es wird Zeit, dass sie sich auf ihre eigentlichen Aufgaben besinnt, die in einer objektiven Kritik und in zuverlässigen auf eigener Anschauung fussenden Mitteilungen bestehen. Alle Reklame gehört in den Annoncenteil.

Was uns im Allgemeinen fehlt, ist ein ausgesprochenes Gefühl für das Gemeinwohl, das am Ende doch jedem wieder zugute kommt und ein Gefühl für Gerechtigkeit wenn es an den eigenen Geldbeutel appellirt.

Mögen all die Schlacken in den Aschenabfall des alten Jahres gestossen werden und darüber ein frisches, gereinigtes Feuer des Strebens glühen.

Die Redaktion.

REPERTORIUM

Die Vervielfältigung von Autochrombildern. Herr Daniel Nyblin (Helsingfors) verweist gelegentlich des Artikels auf Seite 465 über das gleiche Thema uns in einer Zuschrift auf seinen Aufsatz im Oktoberheft der Photogr. Korrespondenz 1907, worin er wohl als erster die Reproduktion der Autochrombilder in der Kamera behandelte. Er sandte bei dieser Gelegenheit eine Originalaufnahme im Format 13×18 cm und davon eine Vergrösserung auf 18×24 und eine Verkleinerung auf 9×12 cm mit. Die Bilder waren unter sich so farbenähnlich, dass man in Wien die Verkleinerung als Original betrachtete. Herr Nyblin meint durch Kontakt können die Reproduktionen nie richtig werden, weil die korrespondirenden Farben in dem unregelmässigen Raster nie aufeinanderfallen können. Das ist allerdings richtig, aber es kommt ja auch nur darauf an, dass eine genügende Anzahl einander in der richtigen Farbe überdecken. Wo die Komplementärfarben aufeinander liegen, wird schwarz entstehen. Man wird also hier mit einem Lichtverlust d. h. dunkleren Bildern zu rechnen haben. In der Praxis stellt sich heraus, dass diese Verhältnisse von weit geringerem Einfluss sind als man nach theoretischer Betrachtung vermuten sollte und die Bilder des Herrn Nyblin haben ja den Beweis dafür erbracht. Die Anregungen sind bisher nicht genügend beachtet worden, es wäre aber wirklich wert, dass dieses Feld mehr beackert würde. Besonders sollte man gründlich die besten Bedingungen ermitteln unter denen man von einem Negativ in Komplementärfarben der Natur eine unbegrenzte Anzahl von Positiven in richtigen Naturfarben erhalten kann. Das würde natürlich auch in der Kamera zu geschehen haben. Wenn auch wirklich die Farben etwas trüber, gebrochener werden sollten, so dürfte das im Allgemeinen der künstlerischen Wirkung eines Naturfarbenbildes nur dienlich sein, denn allzu grellen Färbungen, wie sie manchmal im Grün vorkommen, stehen immer den etwas gebrochenen nach.

Radiumwirkungen. Sir William Ramsay besprach in einem Vortrage eine Reihe von Erscheinungen, die dafür sprechen, dass alle Elemente aus einem gemeinsamen Urstoff bestehen und ihre Verschiedenheit nur auf dem Mehr oder Weniger von Elektronen, also Elektrizität zurückzuführen ist, die mit diesem Uratom in Zusammenhang stehen. Nach dieser Hypothese muss es möglich sein, durch Zuführen oder Entziehen von Elektronen ein Element in ein anderes umzuwandeln. Die Entstehung von Helium aus Radium ist konstatirt. Die Entstehung von Lithium aus Kupfer durch Bestrahlen mit Radiumstrahlen ist noch nicht sicher, da das Lithium aus den Glasgefässen herrühren kann aus denen es durch die Strahlen ausgeschieden wird. Silber konnte durch Radiumstrahlen nicht verändert werden. Ramsay studirte daher die Elemente mit hohem Atomgewicht, die sich voraussichtlich in einem labileren Zustande befinden. Er untersuchte das Verhalten des Thoriums und fand als Zerfallsprodukt nicht wie erwartet Helium, sondern merkwürdigerweise Kohlenstoff. Es wurde gereinigtes Thoriumnitrat den Radiumstrahlen ausgesetzt und dabei entstand Kohlensäure. Auch bei Zirkonnitrat und Wismutperchlorat, die in gleicher Weise behandelt wurden, konnte Kohlensäure nachgewiesen werden, während das bei Bleichlorat nicht der Fall war. Da stets gleiche Versuchsbedingungen eingehalten wurden, so folgt daraus, das die Kohlensäure in den ersten Fällen nicht aus einer Quelle stammt, die in der Apparatur begründet ist. Eine weitere interessante Eigen-

PHOTOGRAPHISCHES
WOCHENBLATT

REDIGIRT

VON

JOH. GAEDICKE

1909

FUNFUNDDREISSIGSTER JAHRGANG

VERLAG DES PHOTOGRAPHISCHEN WOCHENBLATTES
JOH. GAEDICKE, BERLIN W. 10, BENDLERSTR. 13

Digitized by the Internet Archive
in 2017 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/photographisches3552phot

INHALTS-VERZEICHNIS

des

Photographischen Wochenblattes

35. Jahrgang 1909

(Die Zahlen bezeichnen die Seiten)

Abschwächer, der Farmersche 195
Abschwächen von überkopirten Bildern . . 56
Acetylensilber und das latente Bild 76
Adressenänderungen 221
Agfa Blitzlicht 18
Akkumulator Edison 126
Aluminiumlote 455
Amerikanische Tarifrevision 161
Amidolentwickler mit Borsäure 437
Anerkennung 306
Anfängerratschläge 489
An unsere Leser 1, 509
Apotheker, die Wünsche der 89
Askaudruck, Ein Vorläufer des 485
Askaudruck u. das Bromsilberkolorit . . . 14
Askau-Verfahren 66, 69, 88
Aufbesserung des photogr. Geschäfts 191, 224, 229
Aufbewahrung von Chemikalien 121
Aufkleben von Papierbildern auf Metall . . 195
Aufnahmen bei künstl. Licht im Freien 395, 401
Atelierverkäufe 413
Auge, Empfindlichkeit gegen Lichtstrahlen . 85
Aurora Farbenplatte 166
Ausbleichverfahren 146
Aus der Industrie 364
Ausrüstung von Anfängern 276
Ausstellung, Dresdener 186
Ausstellung, Internat. photogr. Dresden 294, 301, 321, 335, 341
Ausstellungswesen 48, 59, 66, 117, 138, 186, 254, 268, 316, 419, 478
Auswaschen von Platten auf der Reise . . 77
Auszeichnungen . . 27, 118, 199, 379, 457, 511
Autochrom-Belichtungstabelle 503
Autochrombilder auf Papier 197
Autochrombilder, Vervielfältigung von . . 465
Autochromdiapositive, Vorführung von . . 462
Autochromplatten, besonders empfindliche . 277
Autochromplatten, Entwickeln von 404
Autochromplatten, Exp. Unters. der Expositionszeit 441
Autochromplatten, Irrtum i d. Gebrauchsanw. 415
Autochromplatten, method. Entwicklung . . 141
Autochromplatten, Schichtendicken der . . 253
Autochromplatten, vereinfachte Gebrauchsanw. 109
Autochromplatten zur neuen Entwicklung . 261
Autochromporträts mit Blitzlicht 245
Autochromverfahren 492
Auto-Sektoren-Verschluss „Ibso“ 64
Autostereoskopische Platten 244

Bagdad, Photographschies aus 101
Bei der Redaktion eingegangen 6, 19, 26, 37, 47, 58, 68, 86, 99, 107, 116, 127, 137, 147, 157, 167, 180, 188, 198, 216, 226, 238, 245, 257, 268, 278, 286, 299, 306, 315, 326, 347, 358, 368, 378, 397, 405, 418, 448, 456, 467, 478, 488, 499, 507
Beleuchtung von Diapositiven und dergl . . 481
Belichtungsmesser und -Tabellen 242
Belichtungstafel 146, 170
Bilderpreise, zur Hebung der 390
Bilder, zu unseren 27, 87, 108, 168, 208, 247, 288, 347, 428
Brand in der Kamera 385
Briefkasten 20, 39, 60, 80, 100, 118, 139, 158, 180, 200, 218, 239, 259, 280, 300, 320, 340, 360, 380, 399, 420, 440, 460, 480, 500, 512
Bromsilberpapiere, Prüfung 55
Bücherschau 7, 37, 67, 236, 256, 476, 485, 497, 505

Celloïdinbilder, Haltbarkeit der 504
Chlorbrompapiere als Auskopirpapier . . . 56
Chromverstärker 466
Contalampe 84

Daguerreotypen, Restaurirung von 416
Der deutsche Apparat im Orient-Export 369, 381
Dianegative, künstliche 16
Dreifarbenraster der Kunstseidenfabrik . . 314
Dresdener internat. Photographentag . . . 281
Druckfehler 168
Ducar-Filter von Zeiss 17
Dunkelkammerlaterne für Autochromplatten 16

Eastmann Kodak Co. 179
Ehrabschneiderei, geschäftliche 446
Eingesandt 146, 338
Einstaub-Verfahren 26
Eisenblauprozess 34
Eisen, Einwirkung von Licht auf 178
Elektr. Leitfähigkeit von Chromatgelatine . 314
Elemente, drei neue 116
Ensyna, neues photogr. Papier 29
Entwickelbarkeit der elektrisirten Gelatine . 469
Entwickeln nach Zeit. 9
Entwickler für Bromsilber- u. Gaslichtpapier 455
Entwicklungsdauer. 197
Entwicklung von Aufnahmen gegen das Licht 236
Entwicklung von Chromatschichten durch Verdauung. 437
Erkrankung im Urlaub u Gehaltsforderung . 363
Ernemann Kameras 365
Esperanto 87
Export nach dem klassischen Indien . . . 32
Expositionstafel für Interieurs 196

„Fabrik" als Geschäftsbezeichnung 397
Fälschungen, photographische 36
Familienbilder, zusammengestellte 221
Farbenplatte Aurora 166
Feculose, Klebstoff aus Stärke 415
Fernsehen durch den Draht 326
Fernseher, elektr. von Ruhmer 349
Feuchtigkeit-anzeiger 475
Feuersichere Kinematographenfilms 195
Feuerwehreinrichtungen für Fabrikanlagen . 267
Filialen 251
Firmennachrichten 27, 100, 138, 199, 238, 288, 300
Flachfilm und seine Behandlung 2
Flecke auf silberverstärkten Negativen . . 225
Flecke, dunkle auf Negativen. 35
Foco Entwicklungs-Dose 9
Französische Tarifreform 81

Gasglühlicht in der Vergrösserungslaterne . 105
Gaslichtpapier, der Ton der Bilder auf . . 454
Gaslichtpapiere, Fehler bei 438
Gegen die Gratis-Vergrösserungen 225
Geht die Amateurphotographie zurück? . . 386
Geisterphotographie, Untersuchungen über . 285
Gelbfilter für Autochromaufnahmen 76
Gelbschleier auf Diapositivplatten 447
Genossenschaftswesen 176
Gerichtliches 315
Geschäft in Syrien 409
Geschäftliches 6, 199, 217, 246, 279, 299, 387, 438, 457, 488, 507
Geschäftsführer einer Gesellschaft m. b. H . 31
Geschmacksmusterrecht 376
Geschwindigkeit von Momentverschlüssen . 484
Gesuchte Bilder 338
Glasnegative, Verwendung alter 45
Glasstöpsel, festgewachsene zu entfernen . 56
Gratis-Vergrösserungen u unlaut. Wettbewerb 123
Griechenland, Brief aus 315

Halleyscher Komet 438
Haltbarkeit der Celloïdinbilder 504
Haltbarkeit des verwitterten Natriumsulfits . 5
Handel mit Giften 493
Handelsregister-Anmeldung der Photographen 435
Hansabund 246
Heliochromie, Vorschläge für direkte . . . 377
Herschel-Effekt etc., über den 383
Hintergrund bei der Porträt aufnahme . . . 92
Hohlspiegel, parabolische 206
Honduras, photograph. Verhältnisse in . . 444

Japanische Trockenplatten 337
Industrie, aus der 375, 393
Infrarot, Sensibilisirung für 465
In good spirits 4
Innungsbeschlüsse können nicht von den ordentlichen Gerichten aufgehoben werden 83
Internat. Kongress für angew. Photographie Dresden 259, 309
Internationalität im Geschäftsleben 12
Iser'sches Porträt Atelier 269, 454
Jubiläen 199, 213

Kamera-Mysterium 403
Kautschuk, Konservirung 25
Kinematographenfilms, schwer brennbare . 136
Kinematographen Skandal 5
Kinematographie, Tricks in der . . . 449, 461
Kohlensaures Silber 197
Koloriren durch Tonbänder 85
Komplementärfarben, Bestimmung der . . . 175
Kongresse 218, 258, 268, 277, 388
Kongresswut. 61
Konkurrenzklausel, Nichtigkeit einer . . . 112
Konservirung des Kopirmaterials . 201, 209, 222
Korrekturen der Belichtungsirrtümer mit Diamidophenol 149
Korrektion der Unter- und Ueberexpos. bei Autochrom 189
Kunstgewerbe, ist das mod wie es sein soll? 50
Künstliches Licht 131

Laboratorium, unser 494, 501
Lackvorschriften, bemerkenswerte 427
Lehrlingswesen 338
Lichtdruck im Hause 482
Lichthoffreie Platten mit automat. entfernb. Schutzschicht 305
Linoleum für Reissbretter 474
Lippmann-Verfahren, Versuche über . . . 34
Lizenzen, Rückgewährung 134

Markenschutzverband in seiner Wirksamkeit 110
Medaillen, Aufnahmen von 474
Metallfärbungen für Messing 425
Metol, Prüfung von 305
Milchglas, direkt auf — zu photographiren . 171
Minuten-Entwicklung 337

Mond im Erdschein 197
Monopolisirung der photogr. Berichterstat ung 327

Nadelstiche u hintergossene Platten . . . 346
Negative, Aufbewahren von 86
Nekrologe 159, 168, 226
Neon, Studien über 496
Neuheiten, englische photographische . . . 183

Omnicolor-Platte 46, 77, 84
Osramlampe als Starklichtquelle 136

Papierkonvention für den Amateurhandel . 234
Papierkonvention, über deren Fortbes and . 249
Papierkonvention, zur 80
Paramidophenol-Entwickler, energischer . . 65
Patente, Inhalt neuerer 94, 371
Patentliste 28, 39, 79, 88, 119, 127, 147, 159, 220, 227, 247, 260, 319, 327, 339, 348, 399, 407, 458, 467, 508, 511
Patentrechtliches 219
Payneprozess, der 235
Persönliches 59
Pflanzen auf den grossen Planeten 456
Phosphorescirende Photographien 426
Photographie durch undurchsicht. Materialien 136
Photolithographie durch direktes Kopiren . 185
Photogr. Gewerbe im asiatischen Urwald . 324
Photographische Verhältnisse in Burma . . 311
Photographisch-Wirtschaftl. Schutzverband . 429
Photometer 174
Photometer, Nützlichkeit des 23
Photoskizze 207
Pigmentbilder ohne Uebertragung 466
Pigmentdruckfrage, zur 432
Platinentwickler, alter — als Tonbad . . . 115
Platinförderung in Russland im Jahre 1908 . 179
Platinprozess 143
Positive Papierbilder in der Kamera . . . 483
Positive Vorschläge für einen photographisch-wirtschaftlichen Verband 283
Positivprozess, ein vernachlässigter 143
Post-Ueberweisungs- und Scheckverkehr . . 53
Prämiirung d. Dresdener intern. Ausstellung 387
Preisausschreiben 138, 218, 226, 238, 287, 300, 306, 327, 359, 379, 399, 467
Preisausschreiben, photographische 211
Presso Film Packung von Herzog 155
Projektion, die wichtigsten Punkte für . 103, 114
Projektionen bei Tageslicht 253
Projektionsobjektiv und Kondensor 62
Prüfungen 316
Pyrogall und die alkalischen Entwickler . . 361

Quecksilberverstärkung 496
Quecksilberverstärk., Wasserstoffsuperoxyd im 56

Radfahrer-Aufnahmen 331
Radio Thor 225
Radiumwirkungen 510
Recht am eignen Bilde 337
Reinigen von Flaschen 384
Reklame 41
Reliefs, Photo- 235
Reproduktionen von Bildern 156
Reslnit 476
Röntgenographie, photochem. Vorgänge i. d. 169

Salzpapier auf Japanpapier 417
Schaufenster, das Verhängen der 471
Schmelzofen, elektrischer für die Optik . . 427
Schmiergelder-Unwesen 241
Schutzgesetze der skandinavischen Staaten . 263
Schutzverband für den Bogenhandel . 129, 217
Schwarze Töne auf Auskopierpapier . . . 447
Schwefeltonung, modifizirte 357
Schwefeltonung von auskopirten Bildern . .. 416
Siebzigste Wiederkehr der Veröfftl. Daguerres 463
Solarisation, angebl. Förderung durch Halogenabsorpt. 322
Solarisation, scheinbare nach Fixiren . . . 303
Sparen, richtiges 329, 342
Spiegelfernrohre 19
Spiegel-Reflexionen 423
Sprachlicher Fachmann im Dienst der Reklame 231
Staubfarbenbileer, Fixirung der 505
Standentwicklung, Ausgleich der Belichtungsunterschiede 165
Statistisches 240, 280, 327, 420, 500
Stempelsteuerpflicht beim Lohntarifvertrag . 271
Stereoskopaufnahmen mit der gewöhnlichen Kamera 105
Stereoskopische Aufnahmen naher Objekte . 206
Stereoskopische Projektion 152
Stereoskopischer Betrachtungsapparat . . . 166
Sternschnuppe, die Höhe einer 36
Stilleben in der Photographie 65
Stimmungmache gegen die Festsetzung von Minimal-Bilderpreisen 421

Tageslicht-Vergrösserungsapparate 455
Tarifverträge sind ortsübliche Arbeitsbedingungen 154
Teleobjektive für Projektionszwecke . . . 21
Thames-Platte für Farbenphot. 34, 55
Tonbad mit Sulfoharnstoff 405
Tonfixirbad 403, 475
Tonung mit Schwefelharnstoff 297
Trockenplatten, Haltbarkeit von 298
Trocknen von Celloidinpostkarten 105
Trocknen v. Gelatinenegativen durch Wärme 298
Trocknen von Postkarten 474
Tula-Papier, rein schwarze Töne auf . . . 35

Ueberexposition 418
Ueberwindung der Monochrombilder . . . 124
Ultraviolette Strahlen, Wirkung auf d. Auge 276
Umkehrbad für Autochrombilder 215
Universalbogenlampe m. runden Kohlen ohne Regelwerk 84
Unlautere Angebote 357
Unterrichtswesen 8, 59, 140, 148, 239, 257, 279, 308, 318, 339, 397, 419, 457, 507
Unverbrennliche Films der Firma Lumière . 185
Urwaldaufnahmen 49

Veracolorplatte 385
Verbote des Photographirens öffentlicher Bauwerke 391
Vereinswesen 86, 106, 167, 307, 479

Vergällung von Spiritus 389
Vergrösserte Negative 484
Vergrösserung durch Abziehen der Schicht . 156
Vergrösserungen 43
Vergrösserungen auf Geweben 98
Vergrösserungen, Kontraste in 474
Vergrösserungen ohne grosse Schalen . . . 25
Vergrösserungsapparat, ein vertikaler . . . 286
Verrechnung von à conto-Zahlungen auf verjährte Forderungen 313
Verschiedenes . . . 76, 87, 107, 317, 327, 359
Verstärkung mittelst Kupfersalzen 181
Verstärkung von Autochrombildern . . . 17
Vervielfältigung von Autochrombildern . . 510
Verzollung in Dänemark 91
Vielfarbenschirme für Omnicolorplatten . . 215
Villard Phänomen u. Herschel-Effekt . . . 351
Vorschriften, sinnlose 36
V-Strahlen 17, 276
Wanderversammlungen 188, 199, 354
Wärme-Bilder 195
Warnung für Photographen 11
Waschen unter dem Wasserhahn. 368
Was ich auf einer Skitur sah! 74
Wasser- bezw. Seeaufnahmen 52
Wasserlack für nasse Negative 426
Wasserstoffsuperoxyd i Quecksilberverstärker 56
Wasserstoffsuperoxyd, phot. Wirkung . . 411
Wässerungskästen von Zinkblech . . . 483
Wettbewerbe 238
Wirtschaftliche Lage, zur 273
Wirtschaftliches 199, 205, 246
Wolkenaufnahmen. 263
Zeitungswesen 138, 316
Zentralbibliothek, eine technische 292

NAMEN-VERZEICHNIS

Abbot, Jarnall 56
Abel, Gust. A. 87
A.-G. f. Anilintabr. 26, 97, 407
Adelt-Duc 4, 11, 32, 49, 101, 183, 311, 324, 345, 369, 381, 409, 444
Adolf Friedrich, Dr Herzog v. Mecklenburg . . . 117
Alpers, Georg jr. 6
Amman, E. . . . 221, 261, 462
Andersen, Brüder . . . 326
Archenhold, Dr. F. S. . . 78
d'Arcy Power, Dr. . . . 286
Arndt & Löwengard 58, 138, 180, 251, 300, 467, 507
d'Arsonval, Prof 17
Auerbach, Dr. H. . . . 38

Baensch, Wilh. 378
Bailey, H. 225
Baker, Harold 337
Bandelow 504
Barlet, M. . . 269, 423, 481
Beckers, Rich 395, 401, 463
Behnke, Clara 108
Bennet, Henry W. . . . 557
Bentham, I. A. 94
de Bercegol 77
Berg 25
Berger, C. E Dr. jur. 134, 446
Beyrinck 456
Blackmar, Dr. F. H. . . 225
Blake-Smith 225
Blochmann, Dr. R. H. . . 18
Blum, Ed. . 59, 205, 238, 398
Bolling, R. 56
Bolze, Leo 12
Boreux, A. 246
Bourier, E. Fils 197
Brown, George E. . . . 498
Brückner, Alfred 255
Bruinings, A. 447
Brünsing, P. 488
Bühler, Emil 467
Busch, Emil A. G 99, 268, 299 405

Campbell, A. 484
Chasté, Rud. 137, 278, 326, 456
Chem. Fabr. v. E Schering 94, 157
Cherril, Nelson K. . . . 207
Child Bayley 465
Christmann, Léon . . . 415
Chrystal, R. A. 438
Chicandard, G. 7
Clément, E. G. . . 127, 456
Clerc, L. P. 7
Collie, Prof. 496
Conze, Albert 167
Cook, Rhymer 474
Courrièges 447
Coustet, Ernest 65

Cramer, Dr. Lüppo- 7, 169, 303, 322, 351, 383, 411
Crémier, V. 297
Cripps, Ernest C. . . . 35

Dahse, Dr. Willy . . . 94
Dallmeyer, J. H. A.-G. 116, 278, 457, 478 .
Dalmas, Conte de . . . 215
Damry, A. 17
Darget, Kommandant . 17, 276
David, Ludw. Oberstleutn. 486
Davis Company F. A. . . 457
Ducos du Hauron . . . 77
Dührkoop, Rud. 379

Ecker. 376
Eder, Dr. J. M. Hofrat 65, 477
Edison 126
Elliot & Sons Ltd. . . . 347
Emmerich, Prof. 511
Erfurth, Hugo 428
Ernemann A.-G. 365, 379, 457
Essenhögh Corke, H. . . 34
Estanave 244
Ewel, Otto 505

Faulstich, P. 404
Fechner, Wilh. 159
Feitzinger, Heinr. . 137, 359
Fenske, E. 166
Firmbrock 455
de Fontenay, Guillaume . 276
Frank. Max 92, 121, 329, 342, 494, 501
Frerk jr., Fr. Willy . 74, 499
Fritzsche A.-G. 378

Gabriel, Dr. 234
Gaedicke, Joh. 1, 13, 41, 61, 64, 89, 106, 129, 155, 186, 191, 217, 224, 229, 241, 249, 281, 283, 289, 294, 301, 309, 321, 335, 341, 389, 415, 421, 469
Gawalowski, A. 197
Gebhardt, J. B. 300
Geka-Werke Offenbach 199, 287, 299, 358
Gesang, J. 471
Gilmer, G. 418
Glock & Cie', Alb. . . . 47
Goerke, Franz 37
Goerz, C. P. A.-G. 100, 137, 198, 199, 241, 368, 457
Goltz & Breutmann 368, 393, 406
Gottscho, Dr. L. 219
Gressner, Gebr. . . 117, 326
Gressner, Heinr. 418
Grienwaldt, A. 359
Grützmacher, Walter . . 226

Hackl, Dir. C. . . 273, 429
Haedicke & Co. 299
Hahne, Kurt 8
Hall Edwards, Dr. . . . 136
Hall, Walter 466
Hambye 196
Handelskammer Berlin . . 279
Handwerkskammer Berlin 499
Hanneke, Paul 497
Hansen, Fritz 8, 506
Harting, Dr. Hans . . . 237
Hauberisser, Dr. Georg 35, 454
Hauff, J & Co., G m. b. H. 306, 374
Havelmüller, Dr. 67
Heaton, Noel 384
Heiser, Paul 482
Henning, Richard . . . 68
Herkomer, Sir Herbert . 115
Hertel, Prof. E. 85
Herzka, Ad. 379
Herzog, Johannes & Co. 155, 199
Hesekiel, Dr. Ad. . . . 167
Heydecker, W. A. . . . 484
Hood, Fred . . . 449, 461
Horsley Hinton, A. . . . 497
Houdaille, Lieutn. Colonel 441
Hrdliczka, Ferdinand . 19, 257
Hübl, Baron Arthur v. General-Major . . . 76, 487
Husnik & Häusler . . . 19

Jahr, Richard . . . 247, 288
Jakobsen, Dr. E. . . . 107
Jakobsohn, Dr. L. . . . 437
Jarman, A. J. . . . 98, 417
Ica Akt.-Ges 488
Idzerda, W. H. 8
Imto 45
J. Joé 2, 62, 152, 181, 361. 432
Johnston, Stanley C. . . 105
Joseph, J. H. 8
Jougla & Co. 77, 215
Irmenbach, Dr. Eugen 201, 209, 222, 331, 489
Jupiter, elektrogr. Gesellschaft m. b. H. . . . 418
Ives, Herbert E. 34

Kelly, W. F. C. 94
Kenneth-Mees, Dr. C. E. . 76
Kienast & Co. 288
Kiesling, M. 307
Kirmse, Theodor. . . . 9
Knackstedt & Näther Ges. m. b. H. 138
Knott, F. 474
Kohn, E. 166
König, Dr. Ernst . . . 237
Kranseder & Cie. G. m. b. H. 167
Krause, Hugo 499
Krauss, G. A. 306
Krayn, Robert 373
Krebs, Dr. G. 245
Krügener, Dr. R. . . 37, 116

Land, C. H. 105
Landenberger, Dr. D. . . 8
Lang, Louis . . 9, 165, 226
Lechner, R. 315, 397
Leinert, Paul 86
Leppin & Masche . . . 198
Leroy C. 427
Liébert, G. A. 499
Liesegang. E. . . . 246, 407
Liesegang, F. Paul . . . 39
Lieske, Dr. Hans . . 391, 435
Limmer, Dr. Fr. 385, 397, 467
Loescher, Fritz 505
Lumière, A & ses Fils 68, 96, 185
Lumière, A u L. & Seyewetz 141, 149, 189, 306, 415
Luther, Prof. Dr. R. . . 486

Maas, K. 388
Mare, F. de 253
Martin, K. 21
Meerwarth, H. . . . 7, 506
Mercator, G. 486
Mischewski, Curt . . . 505
Miethe, Dr. A. Gehr. Prof. 487
Moh, Oswald 97
Monpillard 245
Mootcetz, G. de 465
Mosse, Rudolf . . . 38, 58
Münchener Lehranstalt . . 107

Namias Prof. . . 5, 405, 437
Neue Phot. Ges. A.-G. 66, 69, 88, 94, 95, 97, 116, 238, 372, 478
Naumann 256
Noack, Johannes 211
Novitas, Neuheiten-Vertrieb G. m. b. 158
Nyblin, Daniel 510

Oefler's Verlag 8
Ogawa, Masitaka . . . 116
d'Osmond 245
Ottmann, Victor 236

Paech, Dr. F. 236
Parie 245
Payne, Arthur 235
Pector, S. 86
Penlake, R. 105
Penrose & Co. Ltd. . . 38
Perkins, Rev. 56
Perscheid, Nicola . . . 420
Perutz, Otto . . 240, 280 420
Photochemie Gesellschaft m. b. H. 19, 287
Photographische Industrie 287
Pifer. G N. 483
Piper. C. Welborne. 416, 466
Poulenc, Dr. Camille . . 7
Poulenc Frères 16

Quedenfeldt, Dr. Erwin . 498

Rambert Dr. 85
Ramsay, Sir William 496, 510
Ranft, Arthur 315

Regina Bogenlampenfabrik 84, 287
Rhein. Emulsionspapier-Fabrik 157
Rieder, Josef 14, 69
Rietzschel, A. Hch. G. m. b. H. 245, 315, 378, 448, 488
Risse, Roland 373
Risse, Waldemar. . . . 217
Rodenstock G. 147
Rommel, Osc. & Co. 58, 257, 456
Rosenstiehl 475
Roesl, M. 103, 114, 133, 174
Le Roy, G. 56
Ruhmer, E. 349
Ryland H. S. 425

Saal, Alfred 68
Sachs, Joh. & Co . . . 6
Saloman, Fr. C. 27
Schanz 276
Scharf, Otto 247
Schaum, Prof. Dr. Karl . 383
Scheffer, Dr. W. . . .166, 206
Schleicher & Schüll, Carl 97
Schleusing, K., Hofmaler 27
Schleussner, Dr. C., A.-G. 188 199, 378, 398, 406
Schmidt, Hans 242, 478, 505
Schneider, Hermann. . . 185
Schneider, Otto 347
Schuchardt, Dr. Theod. . 180
Schulze & Billerbeck . . 68
Schultze, Fritz 265
Schultz-Hencke Dir. D. . 140
Schuster, Rud. 107
Schwarz, L. & Comp. . . 8
Schwier, K. . . 217, 256, 498
Sellés, Hermanos . . . 299
Senior, E. 253
Sforza, François 377
Siemens & Halske A. G. . 398
Sirius, Peter 506
Smith, Dr. J. H. 146
Smith, Harry E. 416
Smith, T. 484
Söhlke, Gebr. 27
Soennecken & Co. G. m. b. H. 347
Spörl, Hans . . . 498, 499
Staeble, Dr. & Co. 127, 170, 198, 286
Stanley, A. C. . .2, 493, 475
Steckelmann, Max . . . 299
Steinheil Söhne C. A. 117, 216
Stenger, Dr. Erich . . . 487
Stern, F. 82, 161
Sterry, John 455
Stobbe, Dr. Hans . . . 371
Stockhausen 276
Stolze, Prof. Dr. F. 7, 485, 487
Strethorpe, E. M. . . . 426
Sylliwasschy, Ernst, . . 493
Szczepanik-Holborn . . . 385

Talbot, Romain . . 168, 457
Talbot, Walter 217
Thovert, J. 277
Timiraziew 456
Tirschauer, Louis . . . 511
Titzenthaler, Waldemar 168, 208
Tratchant, L. 265
Trapp & Münch, G m. b. H. 198, 359, 398
Traquair, John 415
Traube, Dr. A. 38
Trenkler Dr. & Co. . . 379
Triveli A. P. H. . . . 383
Truss, Leslie 34

Ulreich, Alois 23, 124
Ulrich, C. H. 147
Unger & Hoffmann A. G. 378

Valenta, Prof. E. . . 55, 297
Verband von Händlern und Fabrikanten 386
Voigtländer R. Verlag . . 299
Voigtländer & Sohn A G 6. 74

Wachtl, Bernh. 6
Wall 485
Wallon, E. 17
Warstat, Dr. Willy . . . 486
Weber, J. J. 213
Weidenmüller, Hans . . 231
Weinberg, Dr. Kurt . . 251
Weinberg, Joseph . . . 226
Wentzel, Dr. Ingen Fr. . 236
Wibrin 455
Wohlgemuth, Ernst . . . 413
Wolf, Hofrat 438
Wolf, M. 19
Wolf-Czapek . . 46, 84, 226
Wood, Prof. R. W. . . . 206
Wratten, S H. 76
Wünsche, Emil, A. G 68, 99, 267, 358, 364, 375, 406

Zeiss, Carl, Opt. Werkst. 206
Zimmermann, W. 476

schaft des Radiums ist von Louis Tirschauer im Laboratorium der Frau Curie in Paris entdeckt worden, nämlich die, dass die Radiumstrahlen die Kristallisation einleiten bezw. beschleunigen. Die Tröpfchen von sublimirtem Schwefel halten sich bekanntlich sehr lange flüssig und kristallisiren erst nach sehr langer Zeit. Der Verfasser bedeckte nun eine Schicht solcher Tröpfchen auf einem mikroskopischen Objektträger mit einem Uhrglase und dann die Hälfte der Schicht mit einer Bleiplatte, während die andere Hälfte den Radiumstrahlen ausgesetzt war: Die bestrahlte Fläche zeigte nach 28 tägiger Exposition eine fünfmal so grosse Zahl von Kristallisationszentren und elfmal soviel kristallisirte Tropfen als die durch die Bleiplatte geschützte.

(Umschau, 28. August 09, S. 736.)

Auszeichnung

Die Kgl. Photographische Gesellschaft von Grossbritanien in London hat dem Direktor der »Lehr- und Versuchsanstalt für Photographie, Chemigraphie, Lichtdruck und Gravüre zu München, Professor Emmerich die Fellow-Würde verliehen und die Dresdener Gesellschaft zur Förderung der Amateur-Photographie E. V. hat den Genannten zum »Korrespondirenden Mitglied« ernannt.

Patentliste

Gebrauchsmuster:

No. 395 108. Belichtungstafel auf photographischen Kameras. Optisches Werk Dr. Staeble & Co. G m. b. H., München.

No. 395409. Belichtungstafel auf Kassetten photographischer Kameras. Optisches Werk Dr. Staeble & Co., G m b. H. München.

395 494. Beim Photographieren mittelst Blitzlichtpräparaten zu benutzende, aus präpariertem, lichtdurchlässigem Stoffe bestehende Schutzhülle. Emil Böttiger, Leipzig Plagwitz, Elisabethallee 41.

No. 395510. Schwingestativ mit Federabstellung. Hoh & Hahne, Leipzig.

No. 395517. Schwingestativ. Hoh & Hahne, Leipzig.

No. 395428. Photographische Platte für Röntgenaufnahmen. Akt. Ges. für Anilin-Fabrikation, Treptow bei Berlin.

No. 395490. Füll- und Entlüfturgsvorrichtung für Entwicklungsgefässe. Louis Lang, Dresden, Ringstrasse 27.

No. 395990. Objektivverschluss - Auslösevorrichtung durch Federdruckauslöser. Katharina Baser, geb. Verini, Queulen b. Metz.

No. 396236. Klappkamera, bei welcher der Objektivteil unter dem Einfluss von Zugorganen steht, welche ihn nach dem Aufklappen des Kameradeckels selbsttätig in die für „unendlich" nötige Stellung herausziehen. Optische Anstalt C. P. Goerz A G., Berlin-Friedemau.

No. 393569. Selbsttätige Feuerschutz-Klappen-Vorrichtung. Franz Helling, Gera, Reuss.

No. 396585. Photographischer Schlitzverschluss mit Einrichtung für Moment- und für Zeitaufnahmen. Optische Anstalt C. P. Goerz, A. G. Berlin-Friedenau

No. 396776. Vorrichtung zum Scharfeinstellen von photographischen Kameras. P. Schultz, Villa Mulkenthin b. Stargard i. P.

No 396798. Fernauslöser für den Objektivverschluss photographischer Kameras. Karl Mayer, Cannstatt.

No. 395923. Vorrichtung zum Numerieren von photographischen Schichtträgern. Fritz Levie, Hannover, Oberstr. 21.

No 395995. Einsatz zum Spülen von Platten und Films. Horst Wachs, Dresden, Kaitzerstr. 12.

No. 396000. Werkzeughalter für Kreis- und Ovalmaschinen Hoh & Hahne, Leipzig.

No. 396001 Kreis und Ovalmaschine. Hoh & Hahne, Leipzig.

No 396970. Behälter zum Konserviren von Films. Carl Becker, Hannover, Hallerstr. 12.

No. 397492. Photographischer Apparat, bei dem der Balg an einem ringsum lichtdicht an der

Rückwand anschliessenden Rahmen befestigt ist. Carl Drexler, Stuttgart, Paulinenstr. 4.

No. 397668. Sucher für photographische Kameras. Arndt & Löwengard. Wandsbeck.

No. 397669. Laufschienenanordnung für photographische Apparate, Arndt & Löwengard, Wandsbeck.

No. 397775. Halter für photographische Platten. Dr. Heinrich Schmidt, Berlin, Spichernstr. 16.

No. 397798. Zusammenstellung von Dekorationsgegenständen zur Herstellung eines Hintergrundes bei photographischen Aufnahmen o. dgl. E. Dirks, Hildesheim, Zingel. 29.

No. 397830. Transportable Dunkelkammer mit am Deckel befestigtem, den Körper umschliessendem Dunkeltuch. Friedrich Krantz, Köln a. Rh., Gr. Spitzengasse 63a.

No. 398367. Feineinstellvorrichtung für den Raster. Hoh & Hahne, Leipzig.

No. 395587. Auf- und Umwickler für Films von Kinematographen. Franz Gläser, Berlin, Gitschinerstr. 94

398663. Vorrichtung zur Aufstellung von photographischen Apparaten o. dgl. Ernst Kehrer, Oetzsch b. Leipzig.

No. 398794. Spiegelreflexkamera. Max Albrecht, Berlin, Kottbuser Damm 86/87.

No. 398455. Positivfilm für kinematographische und andere photographische Zwecke, bei dem der Schichtträger mit einem transparenten durch Wasser nicht auswaschbaren Farbstoff gefärbt ist. Dr. Hans Tappen, Friedenau Wilhelmstr. 12.

No. 3984 7. Kopiervorrichtung, bei welcher die Originalzeichnung zugleich mit dem Kopierpapier an einer durchsichtigen Scheibe vorbeigeführt wird. Heinrich Wiegand Dortmund, Holzhofstrasse 54.

No. 938706. Entwicklungscuvette für photographische Platten Hoh & Hahne, Leipzig.

No. 398920. Photographischer Apparat mit nach dem Zusammenklappen nebeneinanderliegendem Balg und Streben. Carl Drexler, Stuttgart, Paulinenstr. 4.

No. 399028. Einstellvorrichtung mit selbsttätigem Lichtabschluss für photographische Kassetten zu Reihenaufnahmen. Carl Bastian, Bremen, Am Wall 128.

Briefkasten

C. M. in **L.** Wenn sie Ihre noch nassen Bilder wie gewöhnlich mit Stärkekleister aufkleben und legen Sie dann zum Trocknen hin, so ist es ganz natürlich, dass sie sich krumm ziehen, denn das Bild ist aufgeweicht und daher ausgedehnt, wenn es nun auf den trocknen Karton geklebt wird so zieht es sich zusammen und zieht den Karton mit, so dass er krumm werden muss. Viel weniger tritt der Fehler auf, wenn das Bild getrocknet ist, weil es beim Bestreichen mit Kleister sich nicht so stark ausdehnt als wenn es die Bäder passirt hat. Ganz ohne Krümmung bleibt das Bild nur wenn es trocken aufgezogen ist, d. h. mit einer Zwischenlage zwischen Bild und Karton, die durch Wärme zum Erweichen und Kleben gebracht wird. Ein Hilfsmittel beim nassen Aufziehen ist das Trocknen unter entgegengesetzter Krümmung, wie es in No. 48 auf Postkarten angewendet beschrieben wurde. Da dicke Kartons aber einen grösseren Widerstand leisten, so wird hier Wellpappe nicht zu verwenden sein. Man muss daher ein Brett verwenden auf das 2 parallele Leisten aufgenagelt sind. Die Entfernung der Leisten von einander ist etwas geringer als die Breite des Kartons. Wenn man nun den Karton mit dem Bilde nach oben zwischen dei Leisten presst, so wird er eine der Bildseite entgegengesetzte Krümmung annehmen und in dieser Stellung lässt man ihn trocknen. Wenn man die richtige Krümmung ausprobirt hat, so wird beim Herausnehmen der Karton flach sein.

E. H. in **T.** Um Photographien in Federzeichnungen umzuwandeln wie es in der Presse-Photographie häufig vorkommt, machen Sie am praktischsten eine Kopie auf Eisenblaupapier, fixiren mit Wasser und überzeichnen das Papier mit chinesischer Tusche mittelst einer Feder. Nachdem die Zeichnung gut getrocknet ist, legt man sie in eine starke Lösung von Kaliumoxalat, worin die blaue Farbe vollständig verschwindet. Man wäscht nun und trocknet. Jetzt hat man eine reine Federzeichnung, diesofort in eine Strichätzung umgesetzt werden kann.

Visitenkarten höfl. abgegeben bei der geehrten Kundschaft:

Goltz & Breutmann
—Dresden A, Pillnitzer Strasse 49.—
Spiegel-Reflex-Kamera
„Mentor" und „Klein-Mentor".

PHOTOCHEMIE G. m. b. H.
Berlin N., Stolpischstr. 53.
Fabrik photographischer Papiere und Reproduktionen
Marke „Radium".

KNACKSTEDT & NÄTHER »
G. m. b. H. — Hamburg—Eppendorf
ANSICHTS-POSTKARTEN von hervorragendem Farbenreiz. Paris. New-York Wien.

A.H.CH. RIETZSCHEL, G.m.b.H.
Optische Fabrik MÜNCHEN.
Objektive „Linear" und „Paryt"-Anastigmat-
Apparate „Clack" u. „Tip". **Katalog Nr. 134 gratis.**

R. DÜHRKOOP
BERLIN W., U. d. Linden 10.
500 Helio-Gravuren berühmter Zeitgenossen.
pro. Blatt M 4. ✻ Verzeichnis unberechnet u. frei.

Frei

DIE FOCO-DOSE
Ist ein idealer Entwicklungsapparat für jeden Photographen.
LOUIS LANG, DRESDEN 9

Carl Ernst & Co A.-G.
Berlin SO. 16, Rungestrasse 19
Fabrik photogr. Karten
zum Aufkleben und Einstecken von Bildern, Albums, Vignetten, Schutzcouverts, Papierwaren jeder Art.

Valentin Linhof, München 2|9,
Päcisions-Kameras u. Sektoren-Verschlüsse Stereo-Kameras 9x14

Photographie-Karten
billigst direkt an Fachphotographen
Alex. Lindner, Berlin SW. 47
Elektr. Betrieb **Grossbeerenstr. 34**

„I C A"
Actiengesellschaft Dresden
Vereinigung der Camerafabriken
Hüttig, Dr. Krügener, Wünsche, Zeiss-Palmos.

Oskar Rommel & Co.,
Nerchau bei Leipzig.
Kartonpapier- u. Photographiekartenfabrik.
Altrenommirte Fabrik von photograph Kartons und Karten aller Art für Fach- u Amateurphotographie.
Stets Neuheiten! Bemusterung auf Wunsch!
Liefg ausschl. an Handlungen u. Fachphotographen.

Chr. Harbers, Leipzig, Weststr. 39.
Spezialhaus für Fachphotographen.
Rival- eingt. Schutzm. { **Bromsilb.-Postk.** pr. 1000 St. net. M 18,50 / **Gaslicht** „ „ 1000 „ „ „ 22,50 / **Papiere u. Platten laut Nettoliste**
Proben und **Nettoliste** gratis und franko.
Telegramm »Harbers« Fernruf 2191.

Trockenplattenfabrik „Berolina"
J. Gebhardt
Berlin-Niederschönhausen.
„Ultra-Record W", beste Porträtplatte, orthochr., abziehb., photomech. Platten, Phot. Papiere u. Postkt.

Schulze & Billerbeck
Optisch-mechanische Werkstätten
Berlin SO. 36, Reichenbergerstr. 121

Otto Giese, Magdeburg W.
Blitzlichtfabrikate!
(Patronen, Lampen, selbsttätige Rauchfänger, Pulver, Magnesium in Pulver- Band- und Drahtform.)
Preisliste mit Blitzlichtbroschüre kostenfrei.

Johannes Herzog & Co.,
Henelingen bei Bremen,
Trockenplatten- und Filmfabrik.
Neu! Presso Filmpack Neu!
$4\frac{1}{2}\times6$, $8\times10\frac{1}{2}$, 9×12, $10\times12\frac{1}{2}$, 10×15 cm

Alfred Brückner
Fabrik photographischer Apparate
Rabenau bei Dresden.

Direkt kopirendes **KOHLE-PAPIER,**
ARISTO-PAPIER { Concordia glanz / Mignon matt
EMIL BÜHLER, SCHRIESHEIM b. HEIDELBERG

Künstler-Vereinigung Veronika,
Berlin S. 42, Oranien-Strasse 140, liefert
die besten Sepia-Bilder:
60×100 M 16,50; 60×90 M 15,— nur Einzel-Kniestück od. -Figur od. Einzel-Brustbild nach guter Originalplatte.

Arbeitsmarkt.

Zeile 20 Pfennige.

Offene Stellen.

Reisephotograph

der tadellose Aufnahmen zu machen versteht, sofort für dauernd gesucht. Monatsverdienst Winter 150 Mk, Sommer 250 Mk. Offerten an **Kutschkau, Lichtenberg b. Berlin,** Guntherstr. 40. [1564

II. Empfangsdame, die in Positiv-Retusche gutes leistet (event. etwas Kolorien kann), per 1. Januar 1910 gesucht. Gefl. Offerten mit Bild erbeten **an Frtd. Urbahns, Hofphotograph,** Kiel. [3555

Ein tüchtiger **Neg.- u. Pos.-Retuscheur** zugleich guter Operateur findet dauernden und angenehmen Posten bei **F. Göbel,** Troppau (Oesterr. Schlesin.) [3556

Aerograph-Retuscheur zum 1. Januar gesucht Stellung dauernd. Offerten erbeten **an Chr. Andersen,** Vergrösserungs-Anstalt, Aalborg (Dänemark.) [3557

Gesuchte Stellen.

Szene für Januar oder Februar ange. Stellung als **Gehülfe für Alles,** Alter 19 Jahre. Neg. u. Pos. bis mittl. Grösse firm. Bei Vertretung brauchbare Aufnahme. In den and. Fächern bew ndert. Angebote mit Gehaltsang. erb. **Emil Hemmrich,** Wesel (Rhld.). Viehtor 22. NB. Schweiz bevorzugt [3558

Junger Mann, fleissig strebsamer Mitarbeiter, sucht dauernde Stellung als **Kopierer** oder **Gehülfe für Alles** per 1. Januar oder später. Gehalt 100 Mk. monatl. Off. unt. Chiffre **W B 50** postlagernd Emden [3559

II. Operateur, Retuscheur und Laborant, in Architektur Gruppen- und Atelier-Aufnahmen nur Gutes leistend, sucht dauerndes Engagement in feinerem Atelier event. auch als Leiter einer Filiale. Suchender ist 22 Jahre und kann 14 Tage nach Engagement sofort eintreten Gehaltsanspruch 110—120 Mk. monatlich. Proben stehen zu Diensten. Angebote unt. **Photograph 360** postlagernd Metz. [3560

Lichtdruck für Amateure und Fachphotographen, spielend leicht nach einem vereinfachten Verfahren, Anschaffung gering; Probedrucke nebst Anleitung gegen 50 Pf.
Paul Heiser, Photo-Chemiker, Berlin N. 54 Ackerstra se 7. [1554

ED. BLUM
BERLIN S., WALLSTR. 31

Eingetrag. Telegrammwort: Porträtur. Fernsprecher: Amt IV, Nummer 8864

Vergrösserungen

= Aelteste und bedeutendste Anstalt unseres Sonderfaches im Dienste der Fachwelt.

= Abteilung für Kunstverfahren unter Leitung des Fachlehrers Carl Spohr.
Oelpigmentdruck — Gummidruck — Kohledruck.

= Uebermalungen in Oel, Aquarell, Pastell.
Weltbekannte vorbildlich gewordene Technik.

= Bromsilberbilder in I. und II. Wahl und in drei Retuschegraden.

= Sepiabilder in höchster Vollendung und Haltbarkeit.

= Verlangen Sie Preislisten und Sonderangebote.

= Unsere Ausstellräume stehen den Kollegen zur Besichtigung offen.

Photolithographien
und
Lichtdrucke
in bester Ausführung, sowie
feinste Ansichtskarten
in allen Ausführungen und in billigster Berechnung liefert
Georg Alpers jun.
Hoflieferant Sr. Durchlaucht
des Fürsten zu Schaumburg-Lippe.
Hannover 5.
Preisliste und Muster gratis u. franko.

„Foxterrier-Rüde-Flock"

Ein wirklich zuverlässiger und unbestechlicher Wächter im Hause wie auf dem Hofe ist unstreitig mein Rüde „Flock", 1¼ Jahr alt, kinder- und geflügelfromm, dagegen **eine wahre Bestie** auf alles Raubzeug. Peinlichst stubenrein im Salon wie an Kette gewöhnt **Schneidiger muskulöser Kerl**, mit schöner Zeichnung. Verkaufe **umständehalber in gute Hände**. Preis 48 M mit Verpackung, Halsband und Leine. Versand per Nachnahme oder vorherige Kasse.

Friedrich Kretschmer,
1558] **Dortmund, Schubertstr. 6.**

Wer weiss die Adresse?

des Photographen **Hermann Dernberg.** Off. unter **M. D. 6829** an die Expedition dieses Blattes. [1563

Blitzlicht-Saison!

Geka- } **Kugelblitze**
Helios- } **Momentkapseln**
Torpedoblitze

Geka-Zeitlichtpatronen
raucharm, Brenndauer 2—120 Sekunden, für Innenaufnahmen und Gruppen.

Autochrom. Zeitlichtpatronen.
Raucharmes Zeitlichtpulver.
Panchromat. Zeitlichtpulver.

GEKA-WERKE
OFFENBACH
Dr. Gottlieb Krebs,
G. m. b. H.

Geka
GEROSÉ

Goldene Medaille Dresden 1909.

Astrologie [1565

eine vollständige Offenbarung der Gegenwart, Vergangenheit, Zukunft, Charaktereigenschaften, Liebesverhältnisse über das ganze Leben.
— Hochwichtig für jedermann! —
Prospekt gratis.
Fz. Eiblmeier, Astrologe
Nöham, Post Fürth b. Pfarrkirchen (Niederb.).

BRESLAU, Tauentzienstr. 32, nahe Tauentzienplatz
Photogr. Atelier bish. von Frl Marie Müller innegehabt, elektr. Aufzug
mit Nebenräumen, preiswert per 1. 4. 10 oder früher **zu vermieten.** [1548
Auskunft erteilt Siegf. Feige, Breslau, Ohlauer Chaussee 93-95.

Bücheranzeige.

H. W. Vogel, Das photographische Pigmentverfahren (Kohledruck). IV. völlig veränderte Auflage. Bearbeitet von Paul Hannecke.

Fr. Loescher, Vergrössern und Kopiren auf Bromsilber-Papier.

Vorrätig in der Expedition des **‚Photographischen Wochenblattes'.**

J. HAUFF & Ci., G. m. b H., FEUERBACH (Württemberg).

PIRAL-HAUFF

(Chemisch reine Pyrogallussäure in Kristallform.)

Piral-Hauff ist eine neue Form der bekannten sublimirten Pyrogallussäure. Die **Anwendung, Wirkung, Haltbarkeit** etc. von

Piral-Hauff ist **genau dieselbe** wie die von sublimirter Pyrogallussäure.

Vorzüge:

Piral-Hauff nimmt nur etwa den 15. Teil des Raumes der sublimirten Pyrogallussäure ein.

Piral-Hauff **stäubt nicht! Leichteres Dosiren** und Ansetzen der Entwickler-Lösungen!

Piral-Hauff ist **billiger** als die sublimirte Pyrogallussäure.

Bezug durch die Handlungen photographischer Artikel.

Ein schönes Weihnachtsgeschenk

Ein hübscher Singvogel mit Käfig 2,00 Mk.

Eine ganze Kollektion beliebter Waldvögel 4 Stck. Mk. 10,—

Buchfinken, laut grell durchschlagend . . . . Stck. Mk. 3,—
Drosseln, schwarz oder grau, Lichtschläger . „ 6,50, 8,50
Papageien mit roter Haube . . . . . Stck. Mk. 25,—
Blaustirn-Amazonen, futterfeste Vögel . . . . „ „ 35,—
do. je nach Leistung des Sprechens Mk. 60, 80, 100, 150—
Kanarienvögel, nur Ia Sänger . Stck. Mk. 15, 20, 30, 50,—
Reis- oder Nationalvögel, gesanglustige Vögel . Stck. Mk. 3,50
Senegalfinken, allerliebste Tierchen . . . . . Paar Mk. 7,50
Muskatfinken, kl. Sänger. Gesellschaftsvögel . „ „ 7,50
Zwergpapageien, bereits fingerzahm . . . . „ „ 7,50
Starenkästen aus Naturholz Stck. Mk. 2,—, Dtzd. „ 17,50

Ferner jeden beliebigen Vogel sowie sämtliche Utensilien.
Versand per Nachnahme oder vorherige Kasse.

Fr. Kretschmer, Dortmund
Schubertstrasse Nr. 6. [1557

Einladung zum Abonnement

auf das

Photographische Wochenblatt.

Das **Photogr.Wochenblatt** ist gemeinverständlich geschrieben und bietet jedem, der zur Photographie in Beziehung steht, sei er **Fachphotograph, Amateur, Händler** oder **Fabrikant,** einen reichen und interessanten Inhalt, der stets das **Neueste** bringt und zahlreiche **Anregungen** für die Weiterentwicklung des Faches gibt

Das **Photogr. Wochenblatt** besteht seit dem Jahre 1875 und hat sich in dieser Zeit stets derart auf der Höhe erhalten, dass die Literatur sehr häufig darauf **als Quelle** hinweist. Es wird in allen Weltteilen von den führenden Autoritäten des Faches aufmerksam gelesen und **sehr günstig beurteilt.** Unbeirrt durch augenblickliche Moderichtungen und Ausschreitungen auf künstlerischem und geschäftlichem Gebiet beleuchtet es die Vorgänge von einem **objektiven Standpunkte** aus und ist ein durch keine Rücksicht gebundenes **ganz unabhängiges Organ.**

Jeder aufmerksame Leser wird in jedem Jahrgange dem Blatte so viele **Vorteile** entnehmen, dass dagegen die geringen Anschaffungskosten nicht in Betracht kommen.

Der Abonnementspreis, der auch in Quartalsraten beglichen werden kann, beträgt 10 Mark jährlich. Man abonnirt bei der Geschäftsstelle, im Buchhandel oder bei der Post.

Der **Annoncenteil** des Wochenblattes erscheint in einer Sonderausgabe unter dem Namen **„Offertenblatt für die photographische Branche“** und wird monatlich zweimal in grosser Auflage gratis versandt.

Verlag des »Photographischen Wochenblatts«
Johannes Gaedicke
BERLIN W. 10, Bendlerstrasse 13.

Bitte hier abtrennen, ausfüllen und in offenem Kuvert mit 3 Pfennig frankirt übersenden

Bücherzettel.

An die Geschäftsstelle des **Photographischen Wochenblattes,** Johannes Gaedicke, Berlin W. 10, Bendlerstrasse 13.

Unterzeichneter abonnirt hiermit auf das **Photographische Wochenblatt** bis auf Abbestellung, die 14 Tage vor Ablauf eines Kalender-Quartals zu erfolgen hat.

..... (Ort, Datum)

..... (Name, deutliche Schrift erbeten)

..... (Wohnung)

Die licht-ärmeren Tage

bringen es mit sich,

dass man sich jetzt vielfach der schnellarbeitenden **Entwicklungs - Papiere** bedient. Als erstklassige und ganz hervorragende Qualitäten möchten wir daher empfehlen:

Schwerter≈Bromsilberpapiere

Marken: **M** (glatt, weiss und chamois) ∴ **R** (rauh, weiss und chamois) ∴ **P** (platinähnlich, weiss) ∴ **G** (glänzend) ∴ **Semi - matt** (halbmatt, weiss. **besonders für Porträts** geeignet) ∴ **Rasterkorn** (weiss) ∴ **Marke mit gewebeartiger Schicht** (weiss).

Schwerter≈Gaslichtpapiere

weiss: matt, halbmatt u. glänzend ∴ **chamois**: Feinkorn. Herrl. Papier für eilige Arbeiten.

Gleichzeitig machen wir immer wieder aufmerksam auf unser

ALBUMAT-PAPIER das Papier der Zukunft

Preisgekrönt für erprobte **ausserordentlich lange Haltbarkeit.** Ein **sammetmattes Kunstdruckpapier** für alle Geschmacksrichtungen. **Neue Sorten**: Fein- und Grobleinen; Karton.

Selbsttonend. Schwerter-Celloïdinpapier

glänzend und matt, dünn, (gewöhnliche Stärke) und dick (kartonstark). Nur im Kochsalz- und Fixierbade, auch im Fixirbade allein zu behandeln.

Ferner: auf die übrigen **weltbekannten Schwerter-Fabrikate.**

Vereinigte Fabriken photograph. Papiere
Dresden-A.

Trapp & Münchs

Matt-Albumin-Kunstdruck-Papiere

sind von überraschend schöner Wirkung!

Verlangen Sie **Musterpaket** (sortirt) franko für **Mk. 1,—**.

Trapp & Münch, Friedberg (Hessen).

Aktiengesellschaft für Trockenplattenfabrikation

vormals

Westendorp & Wehner, Köln a. Rh.,

empfiehlt alle Arten von

TROCKENPLATTEN

in hervorragender Qualität.

Spezialitäten:

Momentplatten höchster Empfindlichkeit,

„Color", farbenempfindlichste Momentplatte,

Röntgenplatten.

Jüngste Auszeichnung: Düsseldorf 1902 Goldene Medaille.

Dr. J. Steinschneider.

o o o o Klosterstrasse 44, Berlin C., Klosterstrasse 44. o o o o

Trockenplattenfabrik, Engroshaus photogr. Artikel.

Trockenplatten hoher und höchster Empfindlichkeit

Deutsche Sandellplatten (D. R. W. Z. No. 17500)

Universal-Kopierrahmen (D. R. G. M. No. 152737

o Multiplex-Schale o (D. R. G. M. 253400

Man verlange neueste Preisliste

GETTY RESEARCH INSTITUTE

3 3125 01472 6372

Verlangen Sie für **Projektion und Lichtbilder** die **Perutz-Diapositiv-Platte und Dr. Traube's Diachromlösungen** für **farbige Diapositive.** OTTO PERUTZ, Trockenplattenfabrik, München. Prospekt „J" für Platten und Films, Entwickler, Fixiersalz, Verstärker und = Abschwächer etc. gratis! =

ACTIEN-GESELLSCHAFT FÜR ANILIN-FARIKATION, BERLIN SO. 36 („AGFA")

Bei den minder günstigen **winterlichen** Lichtverhältnissen kommt die **hohe Empfindlichkeit** der

„Agfa"-Platten Extrarapid

erst zur vollen Geltung (ca. 30 W. = 16/17 Sch.).

Nur in Originalpackung im Handel.

„Agfa"-Platten Extrarapid zeigen selbst bei sehr langer Entwicklung **keinen Gelbschleier,** liefern vielmehr auch dann **klare** und **brillante** Negative und eignen sich daher angesichts :: ihrer **hohen Empfindlichkeit** ganz besonders auch für **Sportaufnahmen.** ::

„Agfa"-Platten zeichnen sich durch **stets gleichmässig vorzügliche Präparation** aus, sind :: **exakt geschnitten, musterhaft verpackt** und von **ausgezeichneter Haltbarkeit.** ::

„Platten für Blechkassetten" auf dünnem gewöhnl. Glase geben wir ohne Preisaufschlag ab, dagegen erhöhen sich die Preise für **„extra dünnes Salinglas"** (verre extra mince) um 50%.

Für Export nach den Tropen: Tropen-Emulsion. Hervorragend begutachtet!

„Agfa"- und „Isolar"-Diapositivplatten

Chlorbromsilber-Emulsion. — Salinglas, ca. 1¼ mm stark.

Für Scioptikon-, Stereoskop- und Fensterbilder, wie für Vergrösserungen bestens geeignet!

Bezug durch die Photohändler. 16 seitiger „Agfa"-Prospekt gratis.

Autotype-Kohle-Papiere.

Mehr als 30 jährige Erfahrung

Durch jeden Händler.

Neue Liste Nr. 1190 eben erschienen. Sehr interessant. Kostenfrei

Grossvertrieb und Lager: **Romain Talbot. Berlin,** Wassertorstr. 46

Verlag des Photographischen Wochenblatts, Johannes Gaedicke, Berlin W. 10 — Druck von Bajanz & Studer, Berlin.